

中央研究院書法社 2025 年課程內容簡介

- 1.每位新生都會從基礎教起，由楷書入門，再進入行書、隸書、草書等書體。
- 2.剛開始以臨寫九成宮醴泉銘、王羲之集字聖教序、史晨碑、孔子廟堂碑、蘭亭序等碑帖為主，進而學習草書及自運，並可輔導學生參與日本雜誌競書(每個月交作業，由日本競書雜誌評審排名)。
- 3.依需求可開實體課或線上課，初階~高階的每個課題都有線上資料 (包含講義、手稿、書寫說明、影片示範解說等)，供學生線上學習或課後複習。上課除了看當週的作業以外，必要時，線上課的同學，老師會以視訊個別指導。
- 4.實體課程有時會穿插書家的作品賞析，介紹書家的風格。每年擇期進行裱褙及拓碑活動，春節前夕會有寫春聯的活動。

線上資料簡介:

◎初階楷書 (分為四階段，共 25 頁/每頁 2 字):



◎中階隸書 (共 30 頁/每頁 2 字或 4 字):



◎中階楷書 (二種範本，分別為 30 頁、20 頁/每頁 4 字)：



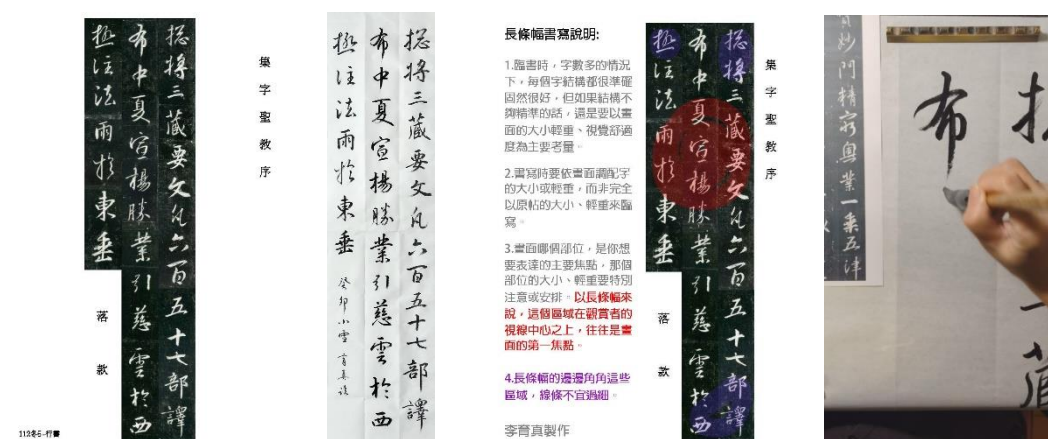
◎中階行書（二種範本，分別為 30 頁、20 頁/每頁 4 字）：



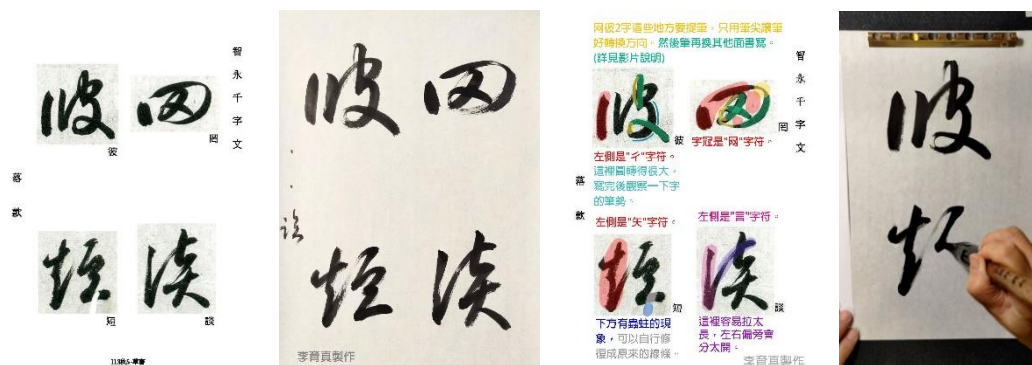
◎中高階楷書 (四開或對開/每頁 10-30 字不等):



◎中高階行書 (四開或對開/每頁 10-30 字不等):



◎高階草書 (編輯中，預估 45 頁):



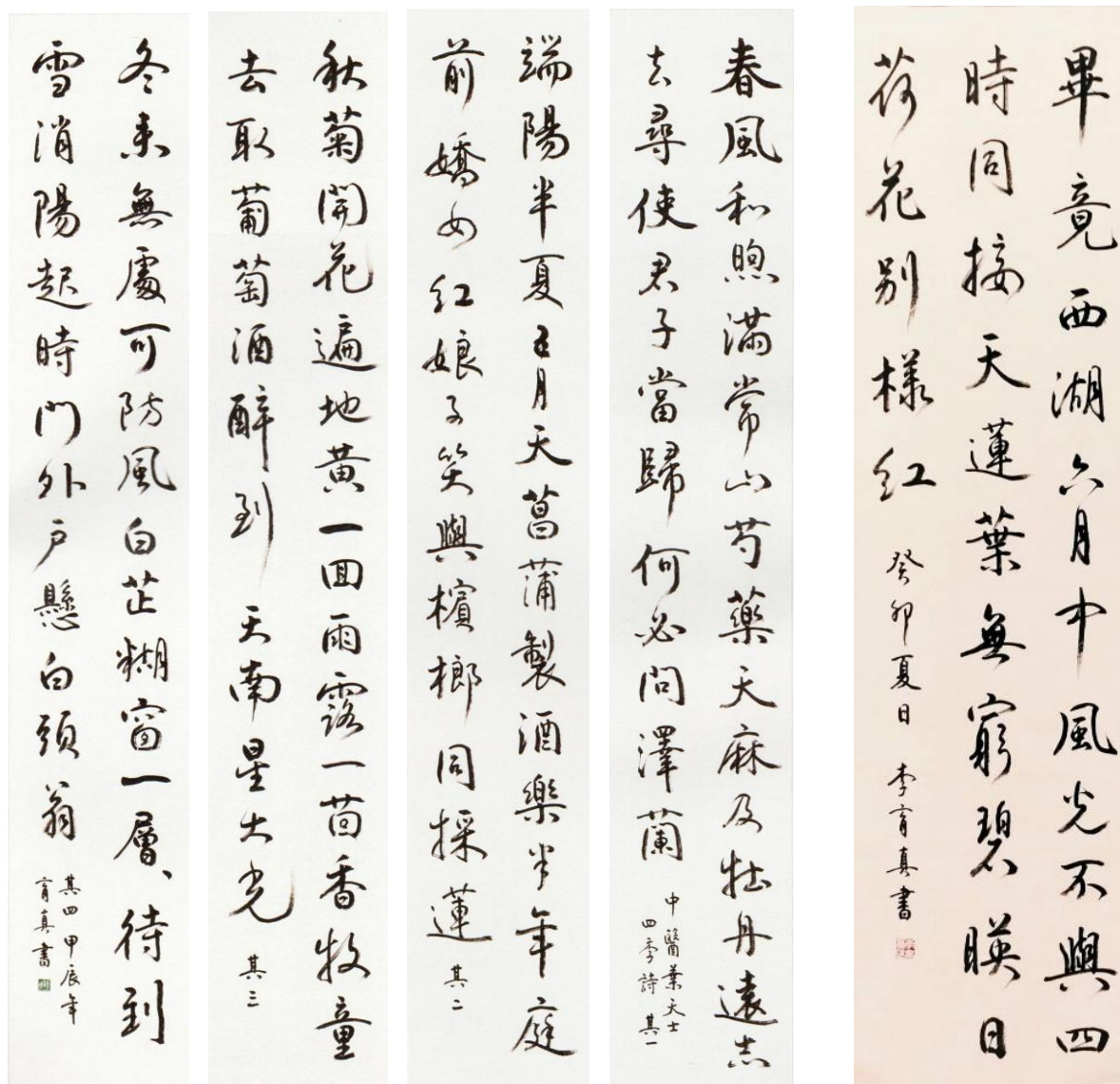
李育真老師簡歷:

◎東海大學美術系、日本國立筑波大學藝術研究所(書道系)畢。

2004 年榮獲全國書法比賽特優。2012 年取得日本高崎書道會師範資格，參與競書期間並榮獲 2 次細字部(小楷)年度第一名。

◎曾任基隆市書道會理事、總幹事、中華祥門書會理事。現任國立臺北科技大學書法、藝術相關課程講師、中央研究院及威鋒數位開發股份有限公司書法社指導老師。

李育真老師作品:



再	酒	弟	逐	人
晨	聚	何	風	生
及	比	必	轉	無
時	隣	骨	此	根
當	盛	肉	已	蒂
勉	年	親	非	飄
勵	不	得	常	如
歲	重	歡	身	陌
月	來	當	落	上
不	一	作	地	塵
待	日	樂	為	分
人	難	斗	兄	散

陶淵明詩 日本茶道亦有「一期一會」之喻 其意正同 育真書

東城漸覺風光好
穀皺波紋迎
客棹綠楊煙外曉
寒輕紅杏枝頭
春意鬧
浮生長恨歡娛少
肯愛
千金輕一笑
為君持酒勸斜陽
且向花間留晚照

此詩清新淡雅甚愛之
甲辰年育真書於基隆

北斗七星高
舒杓帶刀
至今窺牧馬
不敢過臨洮

唐西鄙人哥舒翰 辛丑秋月 育真試寫安徽毛紙

戰、兢、如、臨、你、潤、如、夜、為、冰

清世詩經小雅小是 戊戌秋月 育真書於基隆

乾川俯仰賢愚醉醒今古興
亡劍華寒灰望歸心壯又是
他鄉九日明朝酒香一丰好
景橙黃龍山上西風樹韻吹
老鬚毛霜

張可久滿庭芳客中九日

育真書



我來萬里駕長風絕壑層雲
許盪胸濁酒三杯豪氣發朗吟
飛下祝融峯

朱熹詩 癸卯年

育真書



上課時間：

(1)實體課：每月第一個週五 12:15~13:45

(2)線上課：周一班及周五班

授課教室：文哲所 B1 演講廳

收費說明：

書法社每三個月為一期：一年有四期課程：1-3 月, 4-6 月, 7-9 月, 10-12 月.

每期費用：一期 12 堂課 3300 元(亦可於每月月初加入).

現行收費採繳費後即不退費的方式，若對以上說明有疑問，歡迎來信。
來信請註明(1)姓名，(2) 單位，(3) 辦公室電話或手機號碼，(4) E-mail 。

聯絡人：

史語所 林武弘 278295555-615 whlin@gate.sinica.edu.tw

Academia Sinica Calligraphy Club

Course Description:

- New students begin with fundamental instruction in *Kaishu* (standard script), then progress to *Xingshu* (running script), *Lishu* (clerical script), and *Caoshu* (cursive script).
- Initial practice focuses on copying (mimetic) ancient rubbings, such as *Liquan Jiucheng Gong Ming*, *Xizhi Wang's Collected Sacred Teachings*, *Shi Chen Bei*, *Kongzi Miaotang Bei*, and *Lantingji Xu*.
- After mastering the fundamental scripts, students will move on to *Caoshu* and learn to develop their own calligraphy compositions.
- Classes can be attended in-person or online, depending on the student's preference.
- At every level (from beginner to advanced), online materials—including handouts, manuscripts, writing instructions, and video demonstrations—are available for self-study or review. In addition to weekly assignment reviews, online students may arrange one-on-one video consultations with the instructor as needed.

- Guidance is provided for those wishing to participate in monthly competitions organized by a Japanese calligraphy magazine, where student submissions are ranked by the magazine's judges.
- The in-person courses may feature sessions on appreciating works by famous calligraphers' or introducing various calligraphy styles. We also arrange culture experience activities, such as mounting calligraphy works and creating black-ink rubbings, and hold a special session before the Lunar New Year for writing spring couplets (The essential Spring Festival decoration).

Course material examples:

©Elementary Kaishu (four stages, a total of 25 page/ 2 characters per page)



©Intermediate Lishu (30 pages / 2 or 4 characters per

page)

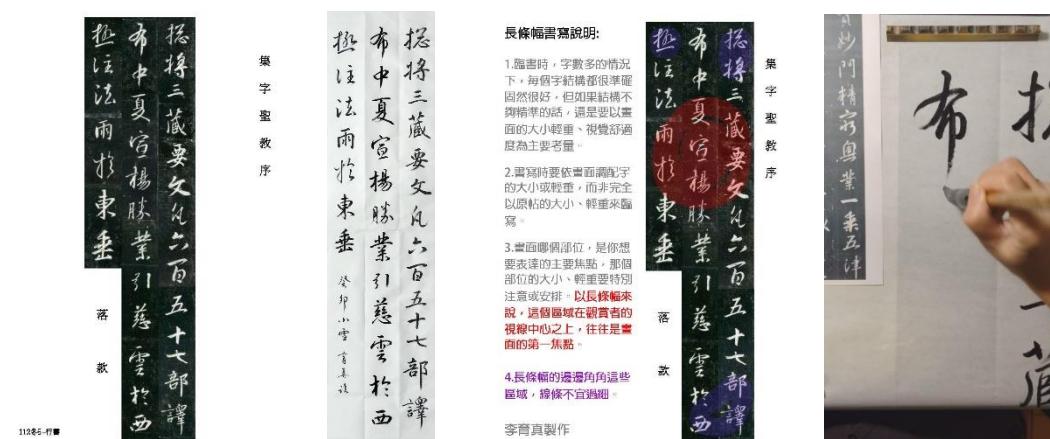


[illegible][illegible]

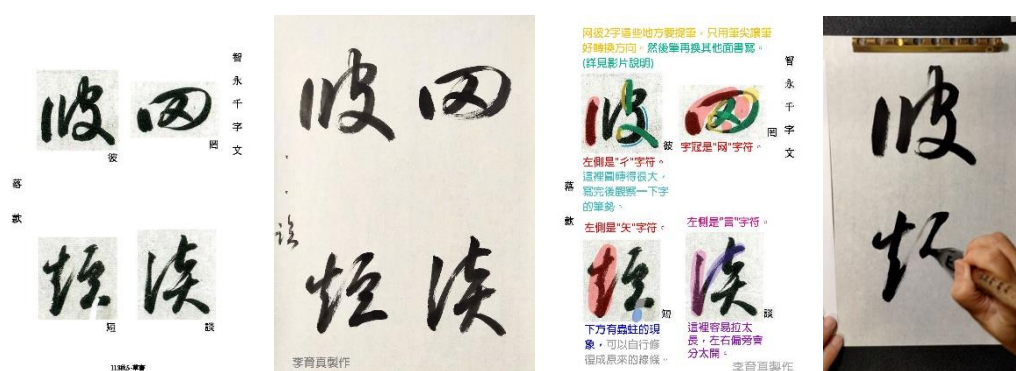
©High-intermediate Kaishu (B2 or B3 paper format / 10-30 characters per page)



©High-intermediate Xingshu (B2 or B3 paper format / 10-30 characters per page)



©Advanced Caoshu (approximately 45 pages)



Instructor Yuzhen Li– Brief Biography

- Graduated from the Department of Fine Arts at Tunghai University and received a Master degree from the Department of Calligraphy at the School of Art and Design, University of Tsukuba (Japan).
- In 2004, she received an Excellence Award in a national calligraphy competition. In 2012, she obtained a master instructor qualification from the Takasaki Calligraphy Association in Japan. She also earned the first place twice in the small-script (Xiaokai) category.
- She has served as a board director and secretary-general of the Keelung Calligraphy Association, as well as a board director of the Chinese Xiangmen Calligraphy Society. Currently, she is a lecturer of calligraphy and art-related courses at National Taipei University of Technology, and serves as a calligraphy instructor for the Academia Sinica Calligraphy Society and DynaComware Taiwan Inc.

Instructor Li's art works (selected):

畢竟西湖六月中，風光不與四
時同。接天蓮葉無窮碧，映日
荷花別樣紅。

癸卯夏日 李育真書

春風和煦滿常山，芍藥天麻及牡丹。遠志
去尋使君子，當歸何必問澤蘭。

中醫葉大士
四季詩 其二

端陽半夏五月天，菖蒲製酒樂年年。庭
前嬌女紅娘子，笑與檳榔同採蓮。

其二

秋菊開花遍地黃，一回雨露一苗香。牧童
去取葡萄酒，醉到云南星出光。

其三

冬來無處可防風，白芷糊窗一層。待到
雪消陽起時，門外戶懸白頭翁。

其四 甲辰年
育真書

再	酒	弟	逐	人
晨	聚	何	風	生
及	比	必	轉	無
時	隣	骨	此	根
當	盛	肉	已	蒂
勉	年	親	非	飄
勵	不	得	常	如
歲	重	歡	身	陌
月	來	當	落	上
不	一	作	地	塵
待	日	樂	為	分
人	難	斗	兄	散

陶淵明詩 日本茶道亦有「一期一會」之喻 其意正同 育真書

東城漸覺風光好
穀皺波紋迎
客棹綠楊煙外曉
寒輕紅杏枝頭
春意鬧浮生長恨
歡娛少肯愛
千金輕一笑為君
持酒勸斜陽
且向花間留晚照

此詩清新淡雅甚愛之
甲辰年育真書於基隆

北斗七星高
舒杓授芾刀
至今窺牧馬
不敢過臨洮

唐西鄙人哥舒翰 辛丑秋月 育真試寫安徽毛紙

戰、兢、如、臨、你、潤、如、夜、為、冰

清世詩經小雅小是 戊戌秋月 育真書於基隆

乾川俯仰賢愚醉醒今古興
亡劍華寒灰坐歸心壯又是
他鄉九日明朝酒香一丰好
景橙黃龍山上西風樹韻吹
老鬚毛霜

張可久滿庭芳客中九日

育真書



我來萬里駕長風絕壑層雲
許盪胸濁酒三杯豪氣發朗吟
飛下祝融峯

朱熹詩 癸卯年

育真書



Class Schedule

1. In-Person Class: First Friday of every month, 12:15–13:45
Classroom Location: B1 Lecture Hall, Institute of Chinese Literature and Philosophy
2. Online Class: Monday group / Friday group

Fee Information

- The Calligraphy Club operates on a quarterly basis, offering four sessions per year: January–March; April–June; July–September; October–December.
- Each session includes 12 classes at a total fee of NTD 3,300, and students may also join at the start of any month. Please note that once fees are paid, they are non-refundable.
- If you have any questions regarding the above, feel free to contact us by email (see below).

When emailing, please include the following information:

1. Your Name
2. Affiliation (e.g., department or organization)
3. Office or mobile phone number
4. Email address

Contact person:

Institute of History and Philosophy 林武弘, 278295555-615 whlin@gate.sinica.edu.tw